

L'Héraldique, une science et un art vivaces au XXème siècle

Vous avez pu découvrir le blason de notre commune dans le dernier bulletin municipal ainsi que sa description héraldique avec son langage bien particulier, mais connaissez-vous l'histoire de l'héraldique ?

C'est sur les champs de bataille du haut Moyen-Age que l'art héraldique a pris naissance en France. Les armoiries, c'est-à-dire les signes de reconnaissance qu'au Moyen Age le chevalier portait sur son bouclier, constituaient pour lui le seul moyen de sortir de l'anonymat dû à l'armure lourde et encombrante qui le recouvrait de la tête aux pieds. Dans la bataille un tel anonymat pouvait être fatal puisqu'on ne pouvait distinguer l'ami de l'ennemi.

Ainsi, pour être reconnu, il adopta tout d'abord des emblèmes pour personnaliser son bouclier. Ensuite il fit broder ses emblèmes sur la cotte. Mais les chevaliers de plus en plus nombreux adoptant des armoiries, les mêmes couleurs et figures se trouvèrent employer plusieurs fois et il s'ensuivit une certaine confusion.

Ce problème fut résolu par les hérauts d'armes, messagers des rois et organisateurs des tournois qui codifièrent le dessin et la représentation des armoiries et furent donc les créateurs de l'art et de la science qui portent leur nom : l'Héraldique.

Les grandes lois du blasonnement concernent les lignes géométriques simples et pures et les couleurs.

Afin que ces dernières ne puissent être confondues sur les champs de bataille, l'usage se créa de ne pas mettre métal sur métal (or et argent) ni couleur sur couleur (azur, sinople, gueule, sable, pourpre, tanné). Ces règles de lisibilité s'appliquent aujourd'hui encore pour les drapeaux nationaux, les pavillons maritimes et les casques des jockeys.

Les armoiries sont un langage et leur usage se rencontre dans toutes les civilisations.

La signification du blason communal

L'histoire de la conquête des franchises communales (XIIIème siècle) montre l'acquisition progressive par chaque ville de sa personnalité propre. Pour affirmer celle-ci, la cité se donne des emblèmes qui figuraient sur les sceaux ou placés dans un écu, furent reproduits en broderie ou peinture sur les bannières des milices et sculptés dans la pierre. Ainsi naquit le blason municipal, symbole des libertés communales. Son usage a maintenant dépassé le cadre administratif et toute assemblée ou réunion privée, sportive ou commerciale se présente sous l'emblème héraldique de la commune. C'est l'emblème par lequel les habitants d'une ville, d'un bourg peuvent se reconnaître. Le blason communal est devenu l'ambassadeur des habitants d'une même cité.

C. GALLON

L'écu est le champ sur lequel est porté le dessin
Voici les divisions de ce champ, telles qu'on les représentait au Moyen-Age



écartelé



parti



coupé



tranché



taillé



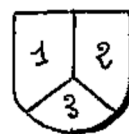
mantelé



gironné



écartelé en sautoir



Tiercé en
pale inversé

Or



Argent



Gueules



Azur



Sable



Sinople



Pourpre



Orange

